МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ЛЕНИНСКОЕ»

ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

--------------------------------------------------------------------------------------------------



**Рабочая учебная программа**

**по учебному предмету «Русская литература»**

**для обучающихся 7 класса**

**на 2018 -2019 учебный год**

Составитель:

Юхачева Марина Николаевна,

учитель русского языка и

литературы первой

квалификационной категории

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897);

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература для 5-9 классов. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Корови­н и др, – М.: Просвещение, 2015 г.

Данная рабочая программа адресована обучающимся 7 класса МБОУ «ООШ сЛенинское»

УМК: Программа по литературе для 5-9 классов. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Корови­н и др. – М.2015 г: Просвещение.

Учебник-хрестоматия по литературе. 7 класс. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Корови­н и др., М.: Просвещение, 2017г.

Поурочное планирование по литературе: 7 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 7 кл.», О.А. Ерёменко. – М.: Экзамен, 2016г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику МБОУ «ООШ с. Ленинское» на 2018-2019 учебный год на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов в год (34 учебные недели - 2 часа в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен**

**знать/понимать**

* тексты художественных произведений, сюжет и героев изученных эпических произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков; элементы образной природы словесного искусства;
* основные теоретико-литературные понятия: литературный герой, лирический герой, тема, идея, сюжет, композиция произведения, юмор, сатира, строфа, конфликт и т.д.;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения; пересказывать устно и письменно (изложение) - подробно, выборочно, сжато - эпическое произведение;
* анализировать художественное произведение; находить элементы сюжета (экспозицию, завязку,

кульминацию, развязку) и объяснять их роль в изученном произведении;

* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* определять и объяснять роль изобразительно- выразительных средств языка в контексте;
* сопоставлять двух героев в изучаемом произведении;
* выразительно читать произведения или их фрагменты (примерный темп чтения 120-130 слов в минуту);
* писать произведения разных жанров на литературные темы;
* давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения;

**использовать приобретенные знания и умения** в **практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского

литературного языка;

* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

пользования справочным аппаратом хрестоматии и др. книг.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Количество  часов | Проектная и исследовательская деятельность | Количество и виды контроля |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | 1 |  |
| 3 | Из древнерусской литературы | 4 |  |  |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 2 | 1 | к/сочинение-1 |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 27 | 3 | к/ сочинение-2 |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 26 | 3 | к/ сочинение-1 |
| 7 | Зарубежная литература | 4 | 2 | тестирование2 |
|  | Итого | 68 | **10** | **6** |

**Тематическое планирование по литературе в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Корректировка |
| По плану | По факту |
| 1 | **Введение.**  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу | **1** |  |  |  |
| Устное народное творчество | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и Плотник» | **1** |  |  |  |
| 3 | Эпос народов мира.  Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих  качеств | **1** |  |  |  |
| 4 | **Внеклассное чтение**  Русские былины Киевского и Новгородского циклов «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи  Муромца. Новгородский цикл  былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. | **1** |  |  |  |
| 5 | **Внеклассное чтение** «Калевала» – карело-финский мифологический эпос  Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карельского эпоса | **1** |  |  |  |
| 6 | «Песнь о Роланде» (фрагменты).  Французский средневековый  героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и  национальное в эпосе народов  мира. Роль гиперболы в созда-  нии образа героя  **Проект.** Составление электронного иллюстрирован-  ного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира» | **1** |  |  |  |
| 7 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость  пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного  языка. Сборники пословиц, со-  биратели пословиц. Меткость  и точность языка. Краткость  и выразительность. Прямой и  переносный смысл пословиц.  Сходство и различия пословиц  разных стран мира на одну те-  му (эпитеты, сравнения, мета-  форы). Развитие представлений об афористических жанрах  фольклора | **1** |  |  |  |
| Из древнерусской литературы | | | | | |
| 8 | Русские летописи.  «Повесть временных  лет» (отрывок «Из похвалы князю  Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как  жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о  летописи | **1** |  |  |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии  Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.  Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы.  **ПРОЕКТ** «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира» | **1** |  |  |  |
| Из русской литературы 18 века | | | | | |
| 10 | М. В. Ломоносов.  «К статуе Петра Великого»,  «Ода на день восшествия на  Всероссийский престол ея Ве-  личества Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни  Императрицы Елисаветы  Петровны 1747 года» (отрывок). | **1** |  |  |  |
| 11 | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание» Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости  свободы творчества. | **1** |  |  |  |
| Из русской литературы 19 века | | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории  России. Мастерство автора в  изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к  героям | **1** |  |  |  |
| 13 | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста | **1** |  |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов | **1** |  |  |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя.  Монолог Пимена | **1** |  |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого  достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. | **1** |  |  |  |
| 17 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.  Отношение рассказчика к геро-  ям повести и формы его выра-  жения. Образ рассказчика. Раз-  витие представлений о повести | **1** |  |  |  |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | **1** |  |  |  |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о  фольклоризме литературы | **1** |  |  |  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».  Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества.  Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.  **Проект** «Моё любимое стихотворение Лермонтова» | **1** |  |  |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизми самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества | **1** |  |  |  |
| 22 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литератур-  ном герое. Развитие понятия об эпосе .  **Проект.** Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся» | **1** |  |  |  |
| 23 | Развитие речи  Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»  Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | **1** |  |  |  |
| 24 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. | **1** |  |  |  |
| 25 | И. С. Тургенев.  «Бирюк»: поэтика рассказа.  Мастерство И. С. Тургенева в  изображении картин природы  и внутреннего состояния чело-  века. Художественные достоин-  ства рассказа | **1** |  |  |  |
| 26 | И. С. Тургенев.  «Русский язык», «Близнецы»,  «Два богача». Стихотворения  в прозе как жанр. Понятие о  лирической миниатюре. Автор-  ские критерии нравственно-  сти в стихотворениях в прозе.  Тургенев о богатстве и красоте  русского языка. Родной язык  как духовная опора человека.  Нравственность и человеческие  взаимоотношения в стихотво-  рениях в прозе.  **Проект.** Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе» | **1** |  |  |  |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные осо-  бенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о  поэме. Историческая поэма как  разновидность лироэпического  жанра. | **1** |  |  |  |
| 28 | **Внеклассное чтение**  Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха | **1** |  |  |  |
| 29 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию | **1** |  |  |  |
| 30 | Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Развитие представлений об иронии. | **1** |  |  |  |
| 31 | **Внеклассное чтение.**  М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Смысл названия сказки. Понятие о гротеске  **Проект** «Комическое и его формы в сказках Салтыкова-Щедрина» | **1** |  |  |  |
| 32 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиогра-  фический характер повести.  Краткий рассказ о писателе  (детство, юность, начало лите-  ратурного творчества). Слож-  ность взаимоотношений детей  и взрослых. Развитие понятия  об автобиографическом худо-  жественном произведении . Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | **1** |  |  |  |
| 33 | Л. Н. Толстой. «Дет-  ство» (главы). Главный герой  повести и его духовный мир.  Проявления его чувств, беспо-  щадность к себе, анализ соб-  ственных поступков. Развитие  понятия о герое-повествовате-  ле (1 ч) | **1** |  |  |  |
| 34 | Развитие речи.  тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» на тему «Проблемы и герои произведений» | **1** |  |  |  |
| 35 | Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова»  А. П. Чехов. «Хамелеон»:  проблематика рассказа. Крат-  кий рассказ о писателе. Живая  картина нравов. Осмеяние тру-  сости и угодничества. Смысл  названия рассказа. | **1** |  |  |  |
| 36 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова “Злоумышленник”. | **1** |  |  |  |
| 37 | **Внеклассное чтение**  Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова “Размазня”, “Тоска” и др. | **1** |  |  |  |
| 38 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста. | **1** |  |  |  |
| Из русской литературы 20 века | | | | | |
| 39 | **И.А. Бунин**.  “Цифры”. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. | **1** |  |  |  |
| 40 | И.А. Бунин “Лапти”.  Нравственный смысл рассказа. | **1** |  |  |  |
| 41 | **М. Горький.**  “Детство” (главы).  Автобиографический характер повести. | **1** |  |  |  |
| 42 | Главный герой повести Л.Н. Толстого “Детство”.  Его чувства, поступки, духовный мир. | **1** |  |  |  |
| 43 | **Развитие речи**  **Классное сочинение**  “Золотая пора детства” в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина.  **Проект** «Литературные места России» | **1** |  |  |  |
| 44 | Изображение “свинцовых мерзостей жизни”. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. | **1** |  |  |  |
| 45 | “Яркое, здоровое, творческое в русской жизни”: бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело. Понятие о теме и идее произведения. | **1** |  |  |  |
| 46 | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького “Детство”.  Портрет как средство характеристики героя. | **1** |  |  |  |
| 47 | **Внеклассное чтение**  **М. Горький.** “Легенда о Данко”. Романтический характер легенды. | **1** |  |  |  |
| 48 | **В.В. Маяковский.**  “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче”.  Обучение выразительному чтению | **1** |  |  |  |
| 49 | В.В. Маяковский “Хорошее отношение к лошадям”. Два взгляда на мир.  Понятие о лирическом герое. | **1** |  |  |  |
| 50 | **Л.Н. Андреев**  “Кусака”.  Гуманистический пафос произведения.  «**Проект** «Памятники литературным героям»» | **1** |  |  |  |
| 51 | **А.П. Платонов**.  “Юшка”. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека человеком. | **1** |  |  |  |
| 52 | **Внеклассное чтение**  **А.П. Платонов**.  “В прекрасном и яростном мире”.  Вечные нравственные ценности. | **1** |  |  |  |
| 53 | **Развитие речи**  Подготовка к **домашнему сочинению**  “Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание” | **1** |  |  |  |
| 54 | **Б.Л. Пастернак.**  Своеобразие картин природы в лирике Письменный анализ стихотворения. | **1** |  |  |  |
| 55 | Способы создания поэтических образов в лирике Б.Л. Пастернака. | **1** |  |  |  |
| 56 | **Внеклассное чтение**  Час мужества Стихи о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А. Сурков, Н. Тихонова, А. Твардовского и д.  **Проект** «Знакомьтесь: поэт-фронтовик» | **1** |  |  |  |
| 57 | **Ф.А. Абрамов.**  “О чём плачут лошади”.  Понятие о литературной традиции. | **1** |  |  |  |
| 58 | **Е.И. Носов.**  “Кукла”. Обучение целостному анализу эпического произведения. | **1** |  |  |  |
| 59 | **Ю.П. Казаков**  “Тихое утро”. Герои рассказа их поступки. | **1** |  |  |  |
| 60 | Стихи поэтов XX века о Родине и родной природе. | **1** |  |  |  |
| 61 | **А.Т. Твардовский.**  Философские проблемы лирики. | **1** |  |  |  |
| 62 | **С.Д. Лихачёв.**  “Земля родная” (главы) как духовное напутствие молодёжи. | **1** |  |  |  |
| 63 | **М.М. Зощенко**.  “Беда”. Грустное и смешное в рассказах писателя. | **1** |  |  |  |
| 64 | **Внеклассное чтение**  Песни на слова русских поэтов XX века. | **1** |  |  |  |
| Зарубежная литература | | | | | |
| 65 | **Р. Бёрнс**  “Честная бедность” и другие стихотворения. | **1** |  |  |  |
| 66 | **Дж. Г. Байрон.**  Прославление подвига во имя свободы.  Японские хокку.  **Проек**т «Слова-символы в японской поэзии» | **1** |  |  |  |
| 67 | **О. Генри**  “Дары волхвов”  **Р. Брэдбери**  “Каникулы”, “Зелёное утро”  **Проект** «Любимые произведения» | **1** |  |  |  |
| 68 | **Итоговый урок.**  Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.  Задание на лето. | **1** |  |  |  |