**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа с. Ленинское» Энгельсского муниципального района Саратовской области.**



**Рабочая учебная программа**

по учебному предмету «Музыке»

для обучающихся 5- 8 классов

на 2018 – 2019 учебный год

Составитель:

Мажухина Любовь Анатольевна,

учитель музыки,

первой квалификационной категори

**Аннотация к рабочей программе по музыке 5-8 классы**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-8 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

-Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.

-Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

-Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (МР3), М., Просвещение, 2011г.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник «Музыка. 5 класс», « Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс».

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V классе в объеме не менее 35 часов.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи и направления:**

* **Приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* **Воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа иразных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;
* **Развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатиии восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* **Освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* **Овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Тема первого полугодия **«Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия **«Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому ***в программу не внесено изменений.***

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты. У обучающегося будут сформированы. Обучающийся получит возможность для формирования.

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,, творческой и других видах деятельности;

Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты. Обучающийся научится. Обучающийся получит возможность научиться.

Умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;

Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты. Обучающийся научится. Обучающийся получит возможность научиться.

Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата проведения | | | Корректировка |
| По плану | По факту | |
| Тема года ««Музыка и другие виды искусства»  Музыка и литература (17 ч) | | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 |  | |  |  |
| 2  3  4 | Вокальная музыка  Вокальная музыка  Вокальная музыка | 1  1  1 |  | |  |  |
| 5  6 | Фольклор в музыке русских композиторов  Фольклор в музыке русских композиторов | 1  1 |  | |  |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  | |  |  |
| 8  9 | Вторая жизнь песни  Вторая жизнь песни | 1  1 |  | |  |  |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе. | 1 |  | |  |  |
| 11  12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1  1 |  | |  |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  | |  |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  | |  |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |  | |  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |  | |  |  |
| 17 | Мир композитора. | 1 |  | |  |  |
| Музыка и изобразительное искусство (18 ч.) | | | | | | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |  | |  |  |
| 19 | «Небесное и земное» в звуках и красках. | 1 |  | |  |  |
| 20  21 | Звать через прошлое к настоящему  Звать через прошлое к настоящему | 1  1 |  | |  |  |
| 22  23 | Музыкальная живопись и живописная музыка.  Музыкальная живопись и живописная музыка | 1  1 |  | |  |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  | |  |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразитель ном искусстве | 1 |  | |  |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера | 1 |  | |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  | |  |  |
| 28 | Застывшая музыка. | 1 |  | |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 |  | |  |  |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 |  | |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |  | |  |  |
| 32 | «О доблестях, о подвигах, о славе…» | 1 |  | |  |  |
| 33 | « В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 |  | |  |  |
| 34  35 | Мир композитора. С веком наравне.  Резервный урок | 1  1 |  | |  |  |
|  | Итого | 35 |  | |  |  |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Проектная исследовательская деятельность | Количество и виды контроля |
|  | Тема года ««Музыка и другие виды искусства» | 35 |  |  |
| 1 | Музыка и литература | 17 |  | Тест |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 18 | Мир композитора. С веком наравне. | Тест |
| 3 | Итого | 35 | 1 | 2 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

-Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.

-Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

-Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (МР3), М., Просвещение, 2011г.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела.  Темы урока. | Количество часов | Дата проведения | | Корректировка |
| По плану | По факту |
| Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч) | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 |  |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 |  |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | 1 |  |  |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | 1 |  |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |  |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов | 1 |  |  |  |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |  |  |
| 9 | Старинной песни мир | 1 |  |  |  |
| 10 | Народное искусство Древней Руси | 1 |  |  |  |
| 11 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |  |  |
| 12 | «Перезвоны».  Молитва. | 1 |  |  |  |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке Баха. | 1 |  |  | . |
| 14 | Образы скорби и печали | 1 |  |  |  |
| 15 | «Фортуна правит миром» | 1 |  |  |  |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |  |  |  |
| 17 | Джаз – искусство 20 века | 1 |  |  |  |
| Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч) | | | | | |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |  |  |  |
| 19 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | 1 |  |  |  |
| 20 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |  |  |  |
| 21  22 | Инструментальный концерт | 2 |  |  |  |
| 23 | Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. | 1 |  |  |  |
| 24  25  26 | Образы симфонической музыки.  «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 3 |  |  |  |
| 27-  28 | Симфоническое развитие музыкальных образов.  «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». | 2 |  |  |  |
| 29 | Программная увертюра.  Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | 1 |  |  |  |
| 30  31 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | 2 |  |  |  |
| 32  33 | Мир музыкального театра. | 2 |  |  |  |
| 34 | Образы киномузыки. | 1 |  |  |  |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 |  |  |  |
|  | Итого: | 35 |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Количество часов | Проектная исследовательская деятельность | Количество и виды контроля |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 | 1 | Тест-1 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 | 1 | Тест -1 |
|  | Обобщающий урок. | 1 |  | Тест -1 |
|  | Итого | 35 | 2 | 3 |

**Планируемые результаты освоения предмета**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ  от 17.12. 2010г. №1897;
* ООП ООО МБОУ «Основная общеобразовательная школа №13» х. Михайлов;
* Программы   Музыка 7 классы   Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.

Предмет «Музыка» в основной школе базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Содержание курса соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит предмет «Музыка», и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития, воспитания гражданина России».

Цель преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких задач, как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;

-        воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;

- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;

- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; -развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Если в 5-м классе обучающиеся изучали «Связь музыки с литературой и изобразительным искусством», в 6-м - «Образы вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки», то в 7-м классе они знакомятся с особенностями драматургии сценической музыки: опер, балетов, драматических спектаклей и с особенностями драматургии камерной и симфонической музыки. Методологическим основанием программ предметной линии учебников Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской служат современные научные исследования, в которых отражаются идеи познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программах является введение обучающегося в мир музыки через интонации, воспитание чувства любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивающих осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программ по музыке в основной школе являются:

* принцип увлеченности;
* принцип «тождества и контраста», сходства и различия; . - принцип интонационности;
* принцип диалога культур.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении   проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности  универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на   ступени   образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность  мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | Кол-во часов | Дата проведения | | Корректировка |
| По плану | По факту |
| **Особенности драматургии сценической музыки – 17 часов** | | | | | |
| 1 | Классика и со­временность | 1 |  |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки | 1 |  |  |  |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки | 1 |  |  |  |
| 4 | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» | 1 |  |  |  |
| 5 | А. П. Бородин Опера «Князь Игорь».  «Плач Ярослав­ны». Молитва | 1 |  |  |  |
| 6 | А. П. Бородин Опера «Князь Игорь».  «Плач Ярослав­ны». Молитва | 1 |  |  |  |
| *7* | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярослав­на» Б. Тищенко.  Контрольное тестирование №1 «В музыкальном театре» | 2  (1) |  |  |  |
| 8 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярослав­на» Б. Тищенко | (1) |  |  |  |
| 9 | Героическая тема в музыке | 1 |  |  |  |
| 10 | В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина | 1 |  |  |  |
| 11 | Развитие тради­ций оперного спектакля | 1 |  |  |  |
| 12 | Опера «Кармен» *Ж.* Бизе | 1 |  |  |  |
| 13 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо | 1 |  |  |  |
| 14 | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Сюжеты и образы духовной музыки. Контрольное тестирование №2 по теме «Драматургия сценической музыки» | 1 |  |  |  |
| 16 | Рок-опера | 1 |  |  |  |
| 17 | Музыка к  драматическому спектаклю | 1 |  |  |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 часов** | | | | | |
| 18 | Музыкальная дра­матургия - разви­тие музыки | 1 |  |  |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духов­ная музыка. Свет­ская музыка | 1 |  |  |  |
| 20 | Камерная инстру­ментальная музыка | 1 |  |  |  |
| 21 | Этюд. Транс­крипция | 1 |  |  |  |
| 22 | Циклические фор­мы инструмен­тальной музыки | 2  (1) |  |  |  |
| 23 | Циклические фор­мы инструмен­тальной музыки | (1) |  |  |  |
| 24 | Соната. Сонатная форма | 1 |  |  |  |
| 25 | Соната. Принци­пы музыкального развития  Контрольное тестирование №3 по теме «  Особенности драматургии камерной музыки» | 1 |  |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка. Сопо­ставление и кон­траст музыкальных образов на приме­ре экспозиции симфонии № 40 В. А. Моцарта | 1 |  |  |  |
| 27 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
| 28 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
| 29 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
| 30 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
| 31 | Симфоническая картина | 1 |  |  |  |
| 32 | Инструменталь­ный концерт | 1 |  |  |  |
| 33 | Инструменталь­ный концерт | 1 |  |  |  |
| 34 | Музыка народов мира | 1 |  |  |  |
| 35 | Популярные хи­ты из мюзиклов и рок-опер  Исследовательский проект | 1 |  |  |  |
|  | Итого | 35 |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Проектная исследовательская деятельность | Количество и виды контроля |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки . | 17 |  | Тест  Тест |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки . | 18 | 1 | Тест |
| 3 | Итого | 35 | 1 | 3 |

**Пояснительная записка.**

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 с изменениями и дополнениями.

-Примерные программы по учебным предметам: музыка 5-8 классы:

-Авторская программа «Музыка» 5-8 классы Т.С.Критская, Г.С.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2015.

Рабочая программа по «Музыке» предназначена для реализации в МОУ «оош С.Ленинское». Ориентирована на учащихся 8 класса. Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». 1 час в неделю, 35 часов в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета .

***Личностными результатами***  изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Метапредметным результатом***  изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

**Познавательные УУД:**

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

**Коммуникативные УУД:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

***Предметные результаты* изучения курса.**

**Учащиеся должны**

***знать:***

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз,* *блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

 Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

***уметь:***

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:***

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **ч** | **Контрольные, проверочные работы** |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 17 | Проверочная работа № 1 |
| 2 | Музыкальный стиль камерной эпохи | 18 | Проверочная работа № 1 |
|  | ИТОГО | 35 |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата** | | | **Корректировка** |
| **План** | | **Факт** |
| **Жанровое многообразие музыки 17 часов** | | | | | | |
| 1 | Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век | Привести примеры пр-ний Баха, популярных в 21 веке |  |  | |  |
| 2 | Современные обработки классических произведений | Подобрать примеры классики в современном образе |  |  | |  |
| 3 | Жанровое многообразие музыки | Подобрать Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» |  |  | |  |
| 4 | Песня – самый демократичный жанр музыки | Наизусть тексты песен А.Пахмутовой, И.Матвиенко, |  |  | |  |
| 5 | Патриотическая тема в музыке | Найти материал о фольклорных коллективах |  |  | |  |
| 6 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня | Подобрать материал о фольклорных коллективах |  |  | |  |
| 7 | Проникновение фольклора в современную музыку | Подготовить сообщение Фольклор |  |  | |  |
| 8 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | Подготовить сообщение Вокальные жанры |  |  | |  |
| 9 | Тема любви – вечная тема в искусстве | Подготовить сообщение «Бетховен, биография» |  |  | |  |
| 10 | Тема любви – вечная тема в искусстве | Сообщение «История создания балета» |  |  | |  |
| 11 | Иоганн Штраус – король вальса | Подготовить сообщение Штраус, биография |  |  | |  |
| 12 | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» | Подготовить сообщение Глинка, биография |  |  | |  |
| 13 | Вальс, как музыкальная иллюстрация | Подготовить сообщение Хачатурян, биография |  |  | |  |
| 14 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | Прослушать произведение А.Хачатурян «Вальс» |  |  | |  |
| 15 | Интонации и ритмы марша | Подготовить сообщение «История создания марша» |  |  | |  |
| 16 | Интонации и ритмы марша | История создания марша «Прощание славянки» |  |  | |  |
| 17 | Выдающиеся  исполнительские коллективы | История создания «Свадебного марш |  |  | |  |
| **Музыкальный стиль камерной эпохи 18 часов** | | | | | | |
| 18 | Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз | Выполнить задание Джаз, отличительные черты |  |  | |  |
| 19 | Рок-опера | История создания |  |  | |  |
| 20 | Рок-опера | История развития авторской песни |  |  | |  |
| 21 | Авторская песня | История развития авторской песни |  |  | |  |
| 22 | Авторская песня  В.Высоцкий, Б.Окуджава, | Окуджава, «Молитва Франсуа Виньона», текст наизусть |  |  | |  |
| 23 | Духовная музыка | Записать этапы развития духовной музыки |  |  | |  |
| 24 | Духовная музыка | Бах Высокая месса, Вивальди  «Gloria» |  |  | |  |
| 25 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений | Привести примеры |  |  | |  |
| 26 | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке | Познакомиться с сонетами Вивальди |  |  | |  |
| 27 | «…И музыка, которой нет конца…» Эпоха *Романтизма* в музыке | Выполнить задание Паганини, биография; |  |  | |  |
| 28 | Творческий стиль С.Рахманинова | Выполнить задание Рахманинов, биография |  |  | |  |
| 29 | Историческая хроника А.Пушкин |  |  |  | |  |
| 30 | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | Выполнить задание Мусоргский, биография |  |  | |  |
| 31 | Всегда современный Чайковский | Выполнить задание Чайковский, биография |  |  | |  |
| 32 | Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига | Выполнить задание история  создания песен времен ВОВ |  |  | |  |
| 33 | Музыка кинематографа | Выполнить задание история развития звукового кино и роль в нем музыки |  |  | |  |
| 34 | Традиции и новаторство в творчествеве С.Прокофьева.  Стилизация и полистилистика. | Выполнить задание особенности творческого стиля Прокофьева |  |  | |  |
| 35 | Обобщающий урок. | Музыка для слушания по желанию уч-ся |  |  | |  |